



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ



G. VERDI
**KAMELYALI
KADIN**
BALE / 2 PERDE



Koreografi ve Libretto A. Volkan ERSOY - G. Armağan DAVRAN
Müzik Düzenleme Tolga TAVIŞ **Orkestra Şefi** Tolga TAVIŞ / Hakan KALKAN
Dekor Savaş CAMGÖZ **Kostüm Düzenleme** Gazal ERTEN **Işık** Fuat GÖK
ANTALYA DOB BALESİ VE ORKESTRASI
Başkemanacı Sibel AYDIN

antalyadob
 antalyadob
 AntalyaDOB

SANAT
 biletinial
www.biletinial.com

Tab Sanat
www.tab-sanat.com

Haşim İşcan Kültür Merkezi Gişe 0242 244 24 41 / Cumhuriyet Meydanı Gişe 0242 243 32 03 / İnternet Bilet Satış www.biletinial.com

G.Verdi'nin unutulmaz eserlerinden

Kamelyalı Kadın

📍 Bornova Kültür ve Sanat Merkezinde

📅 3 Kasım Cuma, 20:00

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ

G. VERDI KAMELYALI KADIN BALE | 2 PERDE



@antalyadob

KOREOGRAFI VE LIBRETTO A. VOLKAN ERSOY / G. ARMAĞAN DAVRAN MÜZİK DÜZENLEME TOLGA TAVIŞ
ORKESTRA ŞEFİ HAKAN KALKAN DEKOR SAVAŞ CAMGÖZ KOSTÜM DÜZENLEME GAZAL ERTEN IŞIK FUAT GÖK

KAMELYALI KADIN Balesi - AntalyaDOB

Kamelyalı Kadın (Fransızca: *La Dame aux camélias*),
(lit. *The Lady of the Camellias*, sometimes called in English *Camille*)

Alexandre Dumas tarafından yazılmış, ilk baskısı 1848 yılında yapılan roman. Sahneye uyarlaması prömiyeri 2 Şubat 1852 tarihinde Fransa'nın Paris şehrinde Vodvil Tiyatrosunda (Fransızca: Theatre de Vaudeville) yapıldı.

1853 yılında Giuseppe Verdi, La Traviata operasını besteleyerek müziğe uyarladı. On altı farklı versiyonu Broadway tiyatrosunda sahneye kondu. Opera uyarlamasında "Marguerite Gautier" karakteri "Violetta Valéry" adını almıştı.

Kamelyalı kadın "Marguerite Gautier", Alexandre Dumas'nın geçek hayattaki sevgilisi Marie Duplessis'a dayanmaktadır.

Ballet

- *Lady of the Camellias* is a ballet by John Neumeier with music by Frédéric Chopin, created for Marcia Haydée, then prima ballerina of the Stuttgart Ballet. It premiered at the Staatstheater Stuttgart in 1978.
- *Lady of the Camellias* is a ballet by Val Caniparoli with music by Frédéric Chopin. It premiered with Ballet Florida at the Raymond Kravis Center in 1994.
- *Marguerite and Armand* is an adaptation created in 1963 by renowned choreographer Sir Frederick Ashton specifically for Rudolf Nureyev and prima ballerina assoluta Dame Margot Fonteyn.
- Veronica Paepers created a ballet *Camille* based on *The Lady of the Camellias* which has been staged several times since 1990.

KONU

BİRİNCİ PERDE:

PROLOG

Alexander Dumas romanını elinde tutmakta ve içerisinde yer verdiği gerçek aşkın dokunaklı, yürek burkan hikâyesini düşünmektedir.

Hukukçu Mösyö Armand Duval ile kamelyalarıyla ünlenmiş Matmazel Marguerite Gautier arasındaki karşılık beklemeden sevmenin ve sevilmenin güzelliğini anlatan büyük aşk hikâyesi kendisinin gerçekte yaşadığı sevdanın ta kendisidir.

TABLO 1

MEZARLIK

Armand Duval soğuk bir Şubat ayında karlar altında mezarlığa, büyük aşkını ziyarete gelir. Bir kadını ona dua ederken bulur. Kadını izlerken düşüncelere dalar. Geçmiş gözünün önünden akarken...

TABLO 2

PARİS MADAMA BARJON'UN ÇİÇEKÇİ DÜKKANI

Harika bir bahar günü Madame Barjon dükkanını yeni açmış, müşterilerini beklemektedir. Paris'in hareketli günlerinden biridir. Genç, soylu avukat Armand, sokakta yürürken o günün hayatını değiştireceğinden habersizdir. Marguerite, her gün yaptığı gibi hem dostu hem çiçekçisi Madame Barjon'un dükkanından çok sevdiği çiçeklerini almaya gelmiştir. Kamelyalara olan düşkünlüğü herkesin dilindedir ve çevresi kendisine 'Kamelyalı Kadın' ismini takmıştır. Aşkları ve flörtleri ise onun geçim kaynağıdır. Şatafatlı ve lüks içindeki yaşantısını böylelikle sağlamaktadır. Kont de Varville delice sevdiği Marguerite'in peşini bırakmamış, onunla beraber olabilmek için tüm varlığını önüne sermiştir.

TABLO 3

BALO SALONU

Muhteşem bir balo düzenlenmektedir. Baron ve Barones Lefepre, Baron ve Barones Girard, Dük ve Düşes Mercier gibi aristokrat sınıfın en gözde çiftlerinin yanı sıra Paris'in güzel kadınları ve zengin erkeklerinin hepsi bu baloda toplanmıştır. Gaston, Olimpie ve Armand baloya birlikte gelmişlerdir. Kont de Varville ile birlikte baloya gelen Marguerite herkesin dilinde ve ilgisindedir. Marguerite'in dostu ve sırdaşı Prudence Duvernoy, Marguerite'in rahatsızlığını bildiğinden ötürü onu sık sık kontrol etmektedir. Paris'in bu ünlü karakterinin üstünden kimse gözünü ayıramaz. Armand nutku tutulmuş şekilde Marguerite'i izlemektedir, o da onun güzelliğine kendini kaptırmıştır. Olimpie onları tanıştırır. Saf, yakışıklı bu genç adamın bakışları başkadır, Marguerite'i derinden etkiler, ama pek oralı olmaz. Herkesin bakışları arasında hastalığı nükseden Marguerite'i, Prudence Duvernoy fark eder ve dinlenmesi için bir köşeye çeker. Armand büyülenmiş, bu asil, güzel ve şehvetli kadına kendini adeta kaptırmıştır. Gözü ondan başkasını görmez. Marguerite karmaşık duygular içerisindedir. Kont de Varville herkesin önünde delice sevdiği kadına aldığı kolyeyi hediye eder. Pahalı hediyelerden ve şatafatlı hayattan hoşlanan Marguerite, karşı

konulamayacak olan bu mücevher için Kont'a teşekkür eder ama onu izleyen bir çift gözün farkındadır. Armand, herkesin sohbete daldığı bir anda Marguerite'i yakalar ve ona aşkını itiraf eder. Marguerite bu yakışıklı adamın ısrarlarına dayanamayarak ona kamelyasını verir ve balo sonunda kadının evinde buluşmak üzere randevulaşırlar.

TABLO 4

MARGUERITE GAUTIER'IN EVİ

Armand koşarak kadının evine gelir ve kadına sarılıp artık bu aşksız yaşayamayacağını haykırır. Marguerite bu saf aşk karşısında ne yapacağını şaşırmıştır. Git geller arasında hastalığı yüzünden kalan kısacık ömrünü bu aşka feda etmeye karar verir ve birlikte Armand'ın kır evine tüm geçmişi ve gösterişi Paris'te bırakarak kaçarlar.

İKİNCİ PERDE

TABLO 5

KIR EVİ

Aşklarını gözlerden uzak kır evinde yaşayan Marguerite ve Armand burada yaşayan köylüler tarafından da çok sevilmeakteler. Marguerite'e buranın havası çok iyi gelmiş hatta hastalığı bile iyi yönde seyretmeye başlamıştır. Çok mutludurlar. Nanine, tüm ilgisi ile hanımının her türlü ihtiyacına koşmaktadır. Bu süreçte maddi durumu gün geçtikçe kötüleşen Marguerite'e tüm eşyalarına ve mallarına el konulacağını anlatan mektup gelir. Marguerite, Nanine'den elinde kalan son mücevherleri de getirmesini ve memura vermesini ister. Marguerite, aşklarının bu sorunun üstesinden geleceğini düşünmektedir. Fakat oğlunun Paris'in kötü şöhretli kadını ile birlikte olduğunu duyan Baba Armand Duval'ın gelmesi tüm bu mutluluğu darmadağın edecektir. Baba Armand Duval, Marguerite'e oğlundan uzaklaşmasını ve peşini bırakmasını söyler. Marguerite adama yalvarır ve ancak Baba Armand Duval karardır. Marguerite tüm çabasına rağmen bir babanın oğlu için yaşadıklarını görmezden gelemez ve aşkından vazgeçeceğini söyler. Aşkı Armand'a babasının istediği gibi veda mektubu yazar ve Nanine'den bavullarını hazırlamasını ister. Hayatının en güzel günlerini geçirdiği evi derin bir hüznün ve acı içinde terk eder. Armand eve döndüğünde yerde haciz kağıdını görür, anlam veremez, ancak daha sonra masa üstündeki veda mektubu ona her şeyi anlatır. Yıkılmıştır.

TABLO 6

BALO SALONU

Kont de Varville, Marguerite'in Paris'e dönüşünün onuruna bir balo düzenlemektedir. Çingeneler misafirlerin fallarına bakmak için baloya davetlidirler. Marguerite istemeyerek olsa da Kont de Varville'e dönmüştür. Hastalığı iyice ilerlemiştir ama artık onun için önemi yoktur. Armand'ın da baloda olduğunu fark eder. Prudence Duvernoy, Armand'ın baloda olduğunu görüp Marguerite'e söyler. Kadın huzursuz olmuştur ve bir tatsızlık çıkmasından korkmaktadır. Armand kızgındır ve Marguerite'i Kont de Varville'den çılğınca kiskanmaktadır. Gaston'un hazırladığı oyun masasında Kont de Varville ve Armand kumar oynamaya başlarlar. Armand kazandıkça kazanmaktadır. Oyun sonunda Kont de Varville masadan kalkar ve Marguerite'in

yanına gidip aşkını kollarına alır. Bu Armand için son nokta olmuştur. Masadan kalkar, kazandığı tüm paraları, kendini para için terk eden kadının suratına fırlatır ve baloyu terk eder. Herkesin önünde sevdiği adam tarafından aşağılanan Marguerite olduğu yerde donakalmıştır.

TABLO 7

MARGUERITE GAUTIER'İN EVİ

Umutsuz bir hâlde son yolculuğuna çıkmayı bekleyen Marguerite, hasta yatağında ölümü bekliyordur. İçindeki aşk acısı onu iyice kahretmiş, parasızlıktan satılan eşyalarından geriye kalan evinde Armand ile birlikte geçirdiği güzel günleri düşünmektedir. Eve gelen doktor, artık bir çare kalmadığını Nanine'e söyler. Üzüntü içinde olan Nanine yatağın yanına oturur ve Marguerite'e en sevdiği roman Manon Lescaut'u okumaya başlar.

Marguerite'in artık tek isteği ölmeden önce bir kez daha Armand'ı görebilmektir.

Alexander Dumas yazdığı romanda gerçek hayatında yaşadığı büyük aşkı Marguerite ve Armand olarak kaleme almış ve nesilden nesile okunarak unutulmamasını sağlamıştır.

DİSTRİBÜSYON

Giuseppe Verdi
Müzik

Ahmet Volkan Ersoy
Koreografi ve Libretto

Göksel Armağan Davran
Koreografi ve Libretto

Tolga Taviş
Müzik Düzenleme

Tolga Taviş
Orkestra Şefi

Hakan Kalkan
Orkestra Şefi

Ayşe Fidanlık
Koreograf Asistanları

Sanem Subaygil
Koreograf Asistanları

Savaş Camgöz
Dekor

Neslihan Gazal Erten
Kostüm Düzenleme

Fuat Gök
Işık

Melda Özkan
Repetitörler

Mehmet Kürşat Kılıç
Repetitörler

Iuri Sorokin
Repetitörler

Elif Burçe Çaltekin
Repetitör Yardımcısı

Selim Yılmaz
Kondüvit

Arda Hasipoğlu
Kondüvit Yardımcısı

Önderhan Dilek
Projeksiyon

Iaroslava Volkova
Marquerite Gautier

Tolga Burçak
Armand Duval

Ömer Erenler
Kont De Varville

Mert Söylemez
Baba Armand Duval

Burcu Belkis Bodur
Olimpie

Melda Özkan
Olimpie

Evren İskender
Gaston

Okan Ünal
Gaston

Milina Fidan Özbek
Kır Sahnesi Nişanlı Çift

Burak Özbek
Kır Sahnesi Nişanlı Çift

Seda Manaz
Kır Sahnesi Nişanlı Çift

Volkan Altunel
Kır Sahnesi Nişanlı Çift

Chisato Ishikawa
Kır Sahnesi Nişanlı Çift

Yağızhan Daniş
Matador

Artur Ivanov
Matador

Fadime Keskin
Nanine

Melda Özkan
Solist Çingene

Burcu Belkıs Bodur
Solist Çingene

Öykü Ertürk
Solist Çingene

Nurdan Küçükekmekçi
Solist

Bilge Yılmaz
Solist

Mübeccel Buket Tüzün Çağlar
Prudance Duvarney

Murat Özdemir
Doktor

Gizem Şanal
Madam Barjon

Yetkin Şahin
Hırsızlar

İbrahim Boğaç Özbakır
Hırsızlar

Mustafa Kaya
Çocuk Hırsız

Devrim Saraçoğlu
Sokak Sahnesi Misafirler

Özlem Tekinay
Sokak Sahnesi Misafirler

Hamit Mehmet Sipahi
Sokak Sahnesi Misafirler

Bader Çakan
Sokak Sahnesi Misafirler

Mert Söylemez
Sokak Sahnesi Misafirler

Bengisu Şen
Sokak Sahnesi Misafirler

Didem Ertan
Sokak Sahnesi Misafirler

Selin İnan
Sokak Sahnesi Misafirler

Müge Ögüt
Sokak Sahnesi Misafirler

Burak Özbek
Sokak Sahnesi 4 Erkek

Okan Ünal
Sokak Sahnesi 4 Erkek

Yağızhan Daniş
Sokak Sahnesi 4 Erkek

Volkan Altunel
Sokak Sahnesi 4 Erkek

Umut Çaltekin
Sokak Sahnesi 4 Erkek

Artur Ivanov
Sokak Sahnesi 4 Erkek

Okan Ünal
1. Balo Maequerite Solo 4 Erkek

Burak Özbek
1. Balo Maequerite Solo 4 Erkek

Volkan Altunel
1. Balo Maequerite Solo 4 Erkek

Artur Ivanov
1. Balo Maequerite Solo 4 Erkek

Yağizhan Daniş
1. Balo 4 Erkek Solo

Umut Çaltekin
1. Balo 4 Erkek Solo

Volkan Altunel
1. Balo 4 Erkek Solo

Burak Özbek
1. Balo 4 Erkek Solo

Artur Ivanov
1. Balo 4 Erkek Solo

Devrim Saraçoğlu
Dük-Düşes Mercier

Özlem Tekinay
Dük-Düşes Mercier

Elif Burçe Çaltekin
Dük-Düşes Mercier

Hamit Mehmet Sipahi
Baron-Barones Lefepre

Bader Çakan
Baron-Barones Lefepre

Perihan Selin Telek
Baron-Barones Lefepre

Mert Söylemez
Baron-Barones Girard

Bengisu Şen
Baron-Barones Girard

Deniz Ünal
Baron-Barones Girard

Derya Akyurt
1. Perde Balo

Artur Ivanov
1. Perde Balo

Chisato Ishikawa
1. Perde Balo

Umut Çaltekin
1. Perde Balo

Seda Manaz
1. Perde Balo

Yağizhan Daniş
1. Perde Balo

İlayda Binzet
1. Perde Balo

Volkan Altunel
1. Perde Balo

Milina Fidan Özbek
1. Perde Balo

Burak Özbek
1. Perde Balo

Melda Özkan
1. Perde Balo

Okan Ünal
1. Perde Balo

Sevim Yıldız
1. Perde Balo

Başak Özbek
1. Perde Balo

Burak Burçak
1. Perde Balo

Mustafa Kaya
1. Perde Balo

Seda Manaz
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

Sevim Yıldız
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

Derya Akyurt
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

İlayda Binzet
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

Gizem Kovancı
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

Başak Özbek
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

Bengü Altunkaş
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

Perihan Selin Telek
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

Sevgim Aksoy
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

Chisato Ishikawa
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

Zeynep Turan
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

Işıl Ayaz
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

Deniz Ünal
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

Ayşe Zeynep Bilgiç
2. Perde Kır Sahnesi 6 Kız

İlayda Binzet
2. Perde Balo

Volkan Altunel
2. Perde Balo

Seda Manaz
2. Perde Balo

Okan Ünal
2. Perde Balo

Derya Akyurt
2. Perde Balo

Ali Basmacı
2. Perde Balo

Sevim Yıldız
2. Perde Balo

Umut Çaltekin
2. Perde Balo

Milina Fidan Özbek
2. Perde Balo

Burak Özbek
2. Perde Balo

Bengü Altunkaş
2. Perde Balo

Burak Burçak
2. Perde Balo

Chisato Ishikawa
2. Perde Balo

Işıl Ayaz
2. Perde Balo

Gizem Kovancı
2. Perde Balo

Mustafa Kaya
2. Perde Balo

Artur Ivanov
2. Perde Balo

Asli Çiftçioğlu
Çingeneler

Sinem Ertan
Çingeneler

Bader Çakan
Çingeneler

Bengisu Şen
Çingeneler

Mübeccel Buket Tüzün Çağlar
Çingeneler

Elif Burçe Çaltekin
Çingeneler

Başak Özbek
Çingeneler

Perihan Selin Telek
Çingeneler

Zeynep Turan
Çingeneler

Deniz Ünal
Çingeneler

Gizem Kovancı
Çingeneler

Işıl Ayaz
Çingeneler

Ayşe Zeynep Bilgiç
Çingeneler

Vural Vursavaş
Kir Sahnesi Uşak Joseph

Vural Vursavaş
Polis

Berkan Balcı
Polis

Vural Vursavaş
1. ve 2. Balo Hizmetkâr

Berkan Balcı
1. ve 2. Balo Hizmetkâr

Ayşe Zeynep Bilgiç
1. ve 2. Balo Hizmetkâr

Berkan Balcı
Mektup Getiren